

NEWSLETTER



11 – 15
noiembrie
2019

COMISIA PENTRU COMUNITĂȚILE DE
ROMÂNI DIN AFARA ȚĂRII



CUPRINS

DOMENIUL DE ACTIVITATE ȘI ATRIBUȚIILE COMISIEI

I. ROMÂNII DIN VECINĂTATE ȘI COMUNITĂȚI ISTORICE

1. Cărțile românești în bibliotecile publice din regiunea Cernăuți! un semnal de alarmă!
2. Alegeri prezidențiale – puteți vota la secția de votare la Consulatul României la Cernăuți
3. Dor cu dor și drag cu drag de la și pentru „FETELE DIN BUCOVINA”
4. Televiziunea Română va participa la concurs pentru obținerea unei frecvențe naționale pentru canalul TVR MOLDOVA
5. A început campania „CARTEA CARE NE UNEȘTE – Din Basarabia, cu drag!”

II. ROMÂNII DIN DIASPORA

6. 2,7 miliarde de euro trimiși în România, în 2018, de românii aflați la muncă în Uniunea Europeană
7. ”Blocul românilor” din Viena, un proiect reușit! ”Așa ia naștere un colțișor de Românie”
8. Anka Moldovan, prima româncă aleasă în Parlamentul Madridului
9. Românul Cristian Măcelaru, numit director muzical al Orchestrei Naționale a Franței

III. ACTUALITATE

10. Comunicat de presă - TVR
11. Ministerul de externe va efectua o ”analiză imediată” a alegerilor în străinătate în primul tur de scrutin
12. Vineri incepe campania pentru turul doi. Plicurile cu voturi trebuie sa ajunga in tara pana pe 21

DOMENIUL DE ACTIVITATE ȘI ATRIBUȚII

Comisia pentru comunitățile de români din afara țării manifestă un interes continuu față de dinamica comunităților românești din afara granițelor.

Printre atribuțiile Comisiei pentru comunitățile de români din afara țării din Senatul României se numără:

- Protecția și sprijinirea cetățenilor României rezidenți în alte state pentru păstrarea și dezvoltarea identității lor etnice, spirituale, religioase, culturale, lingvistice precum și a drepturilor socio-economice;
- Dezvoltarea relațiilor României cu celelalte state membre ale Uniunii Europene, precum și cu alte state din lume în domeniile vieții politice, economice și sociale, în cazul în care aceste relații au impact asupra evoluției comunităților românești rezidente în aceste state;
- Promovarea drepturilor și intereselor cetățenilor români, precum și ale etnicilor români din afara granițelor României, indiferent de denumirea acestora (moldoveni, basarabeni, vlahi, aromâni etc.);
- Analizează și decide asupra modului de soluționare a sesizărilor, memoriilor, petițiilor și propunerilor referitoare la probleme din domeniul său de activitate.

Ne puteți urmări aici:

1. <https://www.facebook.com/Comisia-pentru-comunit%C4%83%C8%9Bile-de-rom%C3%A2ni-din-afara-%C8%9B%C4%83rii-218439151956586/?ref=bookmarks>
2. https://www.senat.ro/Comisie_new.aspx?Zi&ComisieID=de080a9d-3785-409e-8a4a-48e0b87a3eb8

CĂRȚILE ROMÂNEȘTI ÎN BIBLIOTECILE PUBLICE DIN REGIUNEA CERNĂUȚI! UN SEMNAL DE ALARMĂ!

http://www.rgnpress.ro/rgn_18/categorii/cultura--culte/31797-2019-11-12-10-20-33.html

Pentru a prezenta pe scurt situația fondului de carte în limba română din bibliotecile publice din regiunea Cernăuți am ales doar raioanele cu populație românească compactă, adică Hliboca și Storojineț (din Bucovina istorică), Noua Suliță (din Basarabia istorică) și Herța (din fostul județ Dorohoi al fostului Regat Român). Celelalte raioane din regiunea Cernăuți, în care practic nu mai există localități populate compact de români – Chițmani, Zastavna, Vijnița, Putila (din Bucovina istorică), Hotin (cu excepția satului Colincăuți), Celmenți și Secureni (din Basarabia istorică) – nu fac obiectul cercetării noastre, aici cartea în limba română lipsind cu desăvârșire, scrie Vladimir Acatrini pe Mesagerul Bucovinean, preluat de Romanian Global News.



În bibliotecile publice din localitățile celor patru raioane cu vechi sate românești – Hliboca, Storojineț, Noua Suliță și Herța – cartea românească este foarte slab reprezentată. În loc să umple măcar jumătate din rafturile bibliotecilor din aceste localități, ea stă pitită acolo într-un colț, pe post de Cenușăreasă. În cele aproape trei decenii de independență a statului ucrainean, suveran și democrat, fondul de carte în limba română din majoritatea bibliotecilor respective a rămas aproape neschimbat, păstrându-se practic același ca pe timpurile sovieticilor, iar dacă un unele dintre ele a mai crescut un pic, această creștere este atât de neînsemnată încât nu schimbă deloc tabloul de ansamblu.

La venirea sovieticilor, atât în 1940, cât și în 1944, cei ce spuneau că sunt eliberatorii ținutului de asupritorii români și-au început această misiune prin eliberarea lui de toate instituțiilor existente aici de secole – școală, cultură, presă și, nu în ultimul rând, bibliotecă publică. Astfel, au eliberat rapid rafturile din biblioteci de tot ce se numea carte românească, indiferent din ce perioadă provenea – română sau austriacă. Le-au eliberat de așa manieră încât acestea au

rămas goale. În locul lor au fost aduse cu duimul cărți din „necuprinsa” patrie înfloritoare a celor doi soratnici (tovarăși nedespărțiți, prieteni la cataramă), Stalin și Lenin (tandem de nezdruncinat, în acele timpuri). Majoritatea acestor cărți cu bulină roșie adună și astăzi praful prin biblioteci.

Odată eliberate de cărțile românești, bibliotecile Bucovinei eliberate au devenit o sursă inepuizabilă de material bun de pus pe foc. Astfel, s-a ars practic întreg fondul de carte românească din bibliotecile publice. Crușată a fost, într-o oarecare măsură, biblioteca universității, unde trebuia lăsată, pentru documentare, ceva carte românească. Dar dacă nu s-a făcut din ea rug în curte, s-au pus lacăte la depozitele unde se păstra. Accesul la ea o aveau doar cei ce înfierau „jugul burghezo-moșieresc român”.

Când s-a descompus multinaționala Uniune Sovietică și prietenia de monolit a popoarelor sovietice a dat chix, bibliotecile publice din localitățile cu populație românească din regiunea Cernăuți nu dețineau decât câteva titluri în limba „moldovenească”. Bibliotecarii mai vechi (iar dintre aceștia au rămas în viață puțini de tot, cu greu se mai poate găsi pe ici-colo vreunul plecat demult la pensie) își amintesc că la sfârșitul anilor 50, pe fondul „dezghețului” hrușciovist, a existat un flux de literatură din Republica Populară Română. Dar în perioada următoare (de strângere a șurubului) și acele puține cărți românești au dispărut.

Românii bucovineni și-au pus mari speranțe, la destrămarea URSS-ului, în politicile culturale ale nou înființatului stat ucrainean suveran. Au crezut atunci că în foarte scurt timp bibliotecile publice din localitățile lor se vor completa substanțial cu titluri de carte românească. Dar procesul a fost mult prea lent. În loc de sprijin în completarea cu cărți românești a bibliotecilor, ei au observat o tendință inversă, de stăvilire, prin diverse mijloace birocratice, a acestui proces. Pe lângă faptul că autoritățile publice locale nu au repartizat niciun șvanț pentru achiziționarea de cărți în limba română, în cadrul administrației de stat s-au creat diverse comisii care au luat la puricat donațiile de carte venite din România, înspăimântându-i pe directorii de biblioteci, descurajându-i și chiar făcându-i să renunțe definitiv la asemenea donații. Astfel, în decurs de aproape trei decenii de democrație ucraineană, bibliotecile publice din localitățile populate compact de români s-au completat cu un număr mizer de cărți în limba română. Tabloul sinoptic al situației bibliotecilor din raioanele amintite arată cât se poate de

limpede slaba lor înzestrare cu cărți în limba română.

În cele patru raioane cu populație românească (Hliboca, Storojineț, Herța și Noua Suliță) funcționează circa 145 de biblioteci publice sau filiale ale acestora. Conform datelor oficiale, fondul total de carte din aceste biblioteci este alcătuit din 1 348 027 de exemplare. În limba ucraineană sunt 561 654 cărți, care reprezintă 41,62 % din numărul total de exemplare. Un număr aproape identic de cărți (553 278 exemplare) sunt tipărite în limba rusă (40,997 %). Aceleași biblioteci dețin și 193 166 cărți catalogate drept cărți în limba „moldovenească”, care, de fapt, sunt cărți românești tipărite cu caractere rusești adaptate normelor gramaticale ale limbii române.

Acestea reprezintă 14,31 % din fondul total de carte din bibliotecile respective. Și doar 50 279 exemplare din numărul total de 1 348 027 de exemplare reprezintă cartea românească propriu zisă, editată conform normelor ortografice ale limbii române standard. Acestea reprezintă 3,73 %. Din datele prezentate în tabelul de mai sus rezultă că fondul de carte românească în bibliotecile publice din cele patru raioane e sub 4 %. Dacă admitem că românii se situează, demografic vorbind, undeva la jumătate (grosso modo) din numărul total al populației celor patru raioane laolaltă, atunci reiese clar că în bibliotecile din satele românești cart Să judece cititorul.

Sursă: rgnpress.ro

ALEGERI PREZIDENȚIALE – PUTEȚI VOTA LA SECȚIA DE VOTARE LA CONSULATUL ROMÂNIEI LA CERNĂUȚI

<http://www.zorilebucovinei.com/news/show/2779/>

În Ucraina au fost deschise 4 secții de votare (la 8, 9, 10 noiembrie) în orașele Kiev, Odessa, Cernăuți și Solotvino.

Pentru primul tur, Biroul Electoral Central din România a validat participarea în competiție pentru 14 candidați – Klaus Iohannis, Viorica Dăncilă, Dan Barna, Mircea Diaconu, Theodor Paleologu, Kelemen Hunor, etc.

Dacă președintele României nu va fi ales din primul tur, va urma un al doilea tur de scrutin, pe 22, 23 și 24 noiembrie.

Biroul Electoral Central din România



Sursă: rgnpress.ro

DOR CU DOR ȘI DRAG CU DRAG DE LA ȘI PENTRU „FETELE DIN BUCOVINA”

<http://www.zorilebucovinei.com/news/show/2780/>

Numai românii au acest basm unic în lume – „Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte”, care nu se regăsește la alte popoare. Și numai Bucovina noastră le are pe aceste mândre „Fete” care nu încetează să ne minuneze cu eleganța și talentul lor, cu nețărmurita dragoste de cântec și dăruire în fața celor ce le ascultă, le admiră și (de ce n-am recunoaște-o?) se îndrăgostesc de farmecul lor feminin. Din tinere precum au fost cu douăzeci de ani în urmă, la prima apariție pe arena Bucovinei cu zestrea cântecului popular românesc, ele tot mereu întineresc împărțind cu generozitate din elixirul juvenil și dragostea de tot ce-i românesc. Este de ajuns numai să rostim cuvintele „Fetele din Bucovina” ca soarele să ne zâmbescă cu mai multă căldură, și durerile sufletești să se retragă într-un cotlon întunecos. „Fetele din Bucovina” este numele care adună tot ce e mai frumos pe acest mirific meleag, dorurile și aspirațiile unui popor frate cu frunza verde și imensitatea/veșnicia ce neconținut respiră românește pe acest pământ.

Îmi amintesc că în prourul copilăriei sale, acest grup vocal denumit spontan „Fetele din Bucovina” a anunțat un concurs pentru cea mai reușită denumire. Însă, dintre numeroasele propuneri, nu s-a găsit alta mai cu „un nu știu ce și un nu știu cum”, vorba marelui Eminescu, decât cea a primului botez, adică – „Fetele din Bucovina”!. De-a lungul celor două decenii s-au schimbat conducătoarele artistice, s-au implantat noi vlăstare (soliste) în trunchiul ansamblului, dar sufletul i-a rămas același – setos de apa vie a folclorului românesc. Și iată, ajunse la vârsta când tinerii încep să prindă la minte, dar încă își păstrează fiorul romantic și gustul aventurii, „Fetele din Bucovina” și-au sărbătorit cu amploare juvenilă jubileu nașterii, adunându-și prietenii într-un fermecător buchet de talente ce înfloresc și rodesc din semințele dragostei pentru românită.



E un obicei încetățenit ca la asemenea evenimente invitații să vină cu daruri alese, să răsunе elogiі mai mult sau mai puțin meritate. Pentru „Fetele din Bucovina”, însă, nici o laudă nu e prea exagerată, nici un buchet de flori nu e prea somptuos, căci merită din plin reverențele conaționaliilor. Debutând cu afectuoasa primire de care au fost onorate la Consulatul General al României la Cernăuți, unde s-au bucurat de atenția Consulului General Irina-Loredana Stănculescu și ministrului consilier Edmond Neagoe, felicitările au prefațat cu prisosință spectacolul jubiliar. Printre cei care au ținut să le spună cât de dragi și prețuite ne sunt au fost Vasile Băcu, președintele Societății „Mihai Eminescu”, Lilia Govornean, președinta Asociației Cadrelor Didactice de Etnie Română din Ucraina, Vasile Răuț, președintele Societății „Golgota” a românilor din Ucraina, Elena Vântu-Tărățeanu, directoarea Muzeului „Mihai Eminescu”, Iurie Levcic, președintele Centrului Bucovinean de Artă pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Românești.

Un cuvânt aparte, presărat cu semințele umorului, dar și recunoștința pentru prezența „Fetelor din Bucovina” la sărbătorile „Zorilor Bucovinei” a avut redactorul-șef al ziarului nostru, Nicolae Toma, susținut de echipa sa- Maria Toacă și Felicia Nichita-Toma.



Au pierdut mult conașionalii care au dormitat în după amiaza duminicii de 10 noiembrie și n-au răspuns invitației acestor incomparabile Fete. Or, e un mare noroc să vezi pe gratis un spectacol atât de armonios încheșat, atât de ingenios armonizat de conducătoarea artistică a ansamblului Luminița Demianic (nu ne îndoim că și-a adus contribuția și dirijorul corului „Dragoș Vodă”, Dumitru Caulea), chibzuit și moderat cu măiestrie de tandemul Angela Botă-Valentin Golovaci. Noi, cei din sală, spectatorii, aveam impresia că tot ce admirăm pe scenă decurge de la sine, firesc, fără eforturi omenești, așa cum se revarsă râurile în mare. Însă, tot ce pare simplu, neforțat, ascunde zbușiumul unor suflete creatoare, este rezultatul unei munci îndelungate pe ogorul artelor frumoase. Oricât de talentate ar fi „Fetele din Bucovina” sau oricare alt colectiv artistic, fără susținerea altor talente n-ar fi în stare să ne dăruiască atâta nemărginită bucurie la o aniversare.

Bucurându-se de o lumină călăuzitoare, mai prozaic spus având-o pe Luminița Demianic în fruntea sa, ansamblul a beneficiat la spectacolul aniversar de susținerea uneia dintre cele mai valoroase orchestre din ținut – virtuosul grup de instrumentiști „Trandafir” de la Voloca. Liantul dintre „Fetele din Bucovina” și orchestra „Trandafir” este, desigur, viorista Luminița, profesoară la școala de muzică pentru copii din Voloca, ea pregătind o bună parte din instrumentiștii „Trandafirului”. Adorata profesoară și membrele ansamblului dumneaei au primit călduroasele mesaje muzicale ale volocenilor: junele Vlad Bodnar, Maria Dovghei (ne-a fript inima cu o melodie de dragoste), Florina Gaziuc (extraordinar elogiu pentru Valea Prahovei!), Nicolae Mintencu (melancolic amintind de tinerețe)– toți acompaniați de vestita orchestră dirijată de Ion

Bodnar, conducător artistic Mihai Diaconu, lucrător emerit al culturii din Ucraina. Au bătut cu foc pasul în hora, care „cât se învârtește, tot mai mult întinerește”, dansatorii colectivului coregrafic „Mărțișor”, condus de Ion Cogan. N-au fost mai prejos nici suitele virtuozilor instrumentiști.

În același ritm de simțire națională au vibrat cântările copiilor întruniți în ansamblul „Perla” din cadrul Școlii de cultură și civilizație românească „Ciprian Porumbescu” a Centrului condus de Iurie Levicic, care le-au salutat pe fetele jubiliare cu melodiile lor de referință. Corul „Dragoș Vodă”, din trupul căruia cu 20 de ani în urmă regretatul dirijor Mihai Sainciuc a binecuvântat nașterea „Fetelor din Bucovina”, le-a adus în dar sărbătoritelor „Cavalul”, melodie cântată din moși-strămoși în familia Caulea, iar în memoria coristei Ludmila Rotaru, a cărei viața a sfârșit într-un tragic accident, a răsunat în înfiorarea tristeții eminesciene „Ce te legeni codrule?..”. Grupul bărbătesc alcătuit din aceeași bravi coriști a îngânat pe undele toamnei pentru dragele lor colege - „Codrule cu frunza-nchisă”. Nu putea să lipsească din această constelație steaua Victoriei Costinean, lucrător emerit al culturii din Ucraina, interpretă de cântece autentice, luate directe de la matricea maternă sau trecute prin sensibilitatea ei creatoare. Ea le-a adus în dar sărbătoritelor „Crenguță verde de brad” și „Bucovină ce-ai pățit”. Consacrata folkistă Carolina Jitaru ne-a semănat în suflet credința în fericire, interpretând o melodie compusă special pentru ea de Dan Matvievici din Chișinău. În premieră, în duet cu Dumitru Caulea, a prins aripi „Romanța tinereții”, dirijorul D. Caulea lansându-se în postura de compozitor și textier. Tot el a adus în scenă o tânără interpretă, Alla Vetreniuk, ambii vrăjind sala cu larghețea unei melodii italiene.

Generoase precum le este firea, „Fetele din Bucovina” au lăsat pentru mai mult timp scena Palatului Central de Cultură din Cernăuți, unde a derulat spectacolul aniversar, fraților și surorilor într-o cântec și dragoste românească. Totuși, sărbătoarea fiind a lor, tandemul moderator Angela Botă-Valentin Golovaci a avut de anunțat de mai multe ori evoluarea „eroinelor” evenimentului jubiliar (Angela Procopciuc, Nelea Crăciun, Angela Botă, Aliona Răuț, Viorica Pridie, Dorica Semeniuc, Veronica Pridie, conducătoarea Luminița Demianic), care au dantelat cu gingaș rafinement acoperemântul acestei minunate seri de cântec și simțire românească. Urcate pe curcubeul cântecului, sălășluind în împărăția fericite-i tinereți,

ele cresc perpetuum spicul de aur al folclorului, care acum, după două decenii își scutură bogatul rod prin melodiile dăruite – „Cântă cucul”, „Toarce Leano”, „De la Nistru mai la vale...”, „Drăguțul” cu mișcătoarele versuri: „De pe boala te mai scoli, de iubire poți să mori...”. Dintre toți bărbații numai Gică Puiu a fost primit în mijlocul lor, ajutându-le cu vocea sa de aur să ne transmită pe unduiri de romanță dragostea pentru „Marghita”, cântec ce amintește de regretatul Mihai Sainciuc. Iubirea cea mai mare, însă, a lor și a noastră, este pentru limba română, cântată și plânsă, împreună cu Dumitru Caulea, pe versurile lui Ion Cojocaru „Și iarăși doina plânge pe strune de vioară...”. Culminând la final cu Tricolorul fluturat de o firavă fetiță – Veronica Andrieș, „Fetele din Bucovina” vor să ne spună că mai avem lucruri sfinte, pentru care merită să trăim, să cântăm, să ne bucurăm că suntem moștenitorii lui Alexandru cel Bun în acest oraș și nu facem zădarnic umbră pământului.

Maria TOACĂ

Sursă: zoriebucovinei.com

TELEVIZIUNEA ROMÂNĂ VA PARTICIPA LA CONCURS PENTRU OBTINEREA UNEI FRECVENȚE NAȚIONALE PENTRU CANALUL TVR MOLDOVA

http://www.rgnpress.ro/rgn_18/categorii/politic/31788-2019-11-11-09-59-28.html

Consiliul de Administrație al SRTv a hotărât, în unanimitate, participarea Societății Române de Televiziune (SRTv) la concursul anunțat vineri, 8 noiembrie, de Consiliul Audiovizualului din Republica Moldova, privind frecvențele naționale statale de televiziune analogică terestră de peste Prut, transmite TVR Moldova, preluat de Romanian Global News.



SRTv va depune dosarul de înscriere pentru obținerea uneia dintre cele două frecvențe scoase la concurs și care ar permite transmiterea programelor canalului TVR MOLDOVA pe întreg teritoriul Republicii Moldova.

Așa cum a anunțat în luna septembrie, SRTv va face toate demersurile oficiale și legale pentru recuperarea frecvenței naționale de emisie retrase abuziv în anul 2007, care să-i permită consolidarea prezenței în peisajul mediatic din Republica Moldova.

TVR MOLDOVA a fost retransmis în toate rețelele de cablu din Republica Moldova și pe emitătorul digital terestru din Chișinău, într-un slot, împreună cu alte canale din Republica Moldova, chiar de la momentul lansării, respectiv de la 1 decembrie 2013.

În prezent, canalul TVR MOLDOVA este inclus în lista „must carry” a posturilor pe care distribuitorii de cablu de peste Prut sunt obligați să le retransmită în pachetele lor.

Canalul TVR MOLDOVA a obținut, din 1 aprilie 2016, de la Consiliul Coordonator al Audiovizualului din Republica Moldova, licența pentru transmisia în sistem digital terestru DVBT-2, valabilă până la data de 01 aprilie 2023, programele sale acoperind peste 70% din teritoriul Republicii Moldova și din populație prin intermediul primului multiplexor digital dat în exploatare în Republica Moldova la 1 noiembrie 2016.

SRTv și-a reluat emisia în Republica Moldova în anul 2013, ca urmare a Acordului de

soluționare amiabilă a cauzei SRTv împotriva Republicii Moldova depusă la CEDO în 2008, încheiat între Guvernul Republicii Moldova și SRTv, după ce, în 2007, frecvența de stat nr. 2 din Republica Moldova, pe care emitea postul TVR 1 a fost alocată postului de televiziune 2 Plus.

Printr-o adresă transmisă Consiliului Audiovizualului din Republica Moldova în luna septembrie 2019, SRTv și-a exprimat intenția de a obține o frecvență de emisie care să permită difuzarea analogică a programelor postului TVR MOLDOVA pe întreg teritoriul Republicii Moldova, pentru reîntregirea publicului căruia îi aduce informație corectă, echidistantă și de actualitate din spațiul românesc și european.

Tot în luna septembrie, compania Telestar Media din Republica Moldova care deține licențele de emisie pentru posturile de televiziune Canal 2 și Canal 3, a anunțat printr-un comunicat de presă, că renunță la frecvența națională pe care emite Canal 2 (rețeaua statală II), frecvență care a fost deținută până în anul 2007 de către SRTv.

În cadrul ședinței din data de 8 noiembrie 2019, Consiliul Audiovizualului din Republica Moldova a anunțat concursul pentru utilizarea rețelelor statale II și III de televiziune analogică terestră.

Sursă: rgnpress.ro

A ÎNCEPUT CAMPANIA „CARTEA CARE NE UNEȘTE – DIN BASARABIA, CU DRAG!”

http://www.rgnpress.ro/rgn_18/categorii/cultura--culte/31787-2019-11-11-09-53-42.html



„Cartea care ne unește – Din Basarabia, cu drag!” este un demers jurnalistic de recunoaștere a valorii scriitorilor din Basarabia prin prezentarea operelor acestora în programele TVR MOLDOVA și inaugurarea de standuri permanente de carte la Biblioteca Metropolitană „Mihail Sadoveanu” din București (str. Tache Ionescu, nr. 4), în ziua de 1 decembrie 2019- Ziua Națională a României și la Biblioteca Centrală Universitară „Carol I” (str. Boteanu nr. 1), în ziua de 15 ianuarie 2020 – Ziua Culturii Naționale, scrie TVR Moldova, preluat de Romanian Global News.

Autorii și editurile din Chișinău sunt invitate să contribuie printr-o donație de carte la realizarea acestui proiect (câte 2 exemplare/titlu, pentru cărțile editate în limba română, după 1989).

Amenajarea unui stand permanent de carte în două dintre cele mai prestigioase instituții de cultură din România va contribui la conectarea directă a cititorilor din Țară la producția literară din Basarabia, editată pe parcursul celor 30 de ani de scriere în grafia latină. Totodată, prezentarea lucrărilor științifice notabile în domenii de cercetare precum istorie, antropologie, arheologie, geografie, medicină, critică literară, teatru, arhitectură, pedagogie, muzeografie și muzeologie va impulsiona schimburile academice și proiectele de cercetare comună.

Campania „Cartea care ne unește – Din Basarabia, cu drag!” este un gest de recunoaștere a valorii oamenilor de cultură și a cercetătorilor din Basarabia, dar și un vector de promovare a cărții basarabene în spațiul românesc extins.

Donațiile de carte pot fi făcute:

- la Chișinău:

- sediul Studioului TVR din Chișinău, str. Alexei Șciusev, nr.31 (persoană decontact: Nicolae

Mocanu, tel. 069.784.876);

- la București:

- în cadrul Târgului de carte Gaudeamus (20-24 noiembrie 2019, Romexpo, pavilion B2) – standul de carte Eurodidactica (persoana de contact: Rodica Ursu, tel. 0745.077.755);
- Asociația Tighina, Calea Văcărești nr. 252-254 (persoana de contact: Alexei Paluță, tel. 0721.182.367).

Partenerii proiectului „Cartea care ne unește – Din Basarabia, cu drag!": TVR MOLDOVA, Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România filiala Chișinău, săptămânalele Literatura și arta și Făclia, Asociația de dezvoltare pentru România și Asociația Europeană de Strategii Politice Nicolae Costin (președinte de onoare Iuliana Gorea Costin), Asociația Syllabus, Asociația Tighina (președinte Alexei Paluță).

Sursă: rgnpress.ro

2,7 MILIARDE DE EURO TRIMIȘI ÎN ROMÂNIA, ÎN 2018, DE ROMÂNII AFLAȚI LA MUNCĂ ÎN UNIUNEA EUROPEANĂ

http://www.rgnpress.ro/rgn_18/categorii/economic--social/31813-2019-11-13-10-37-33.html

România înregistrează al doilea cel mai mare surplus din transferuri personale din Uniunea Europeană, de 2,7 miliarde de euro, în 2018, după Portugalia dar înaintea Poloniei, transmite Eurostat, preluat de Romanian Global News.



În 2018, fluxurile de bani trimise de rezidenții din UE către țări din afara Uniunii Europene, transferurile personale, au ajuns la 35,6 miliarde de euro, în creștere față de 2017, când suma a fost de 32,6 miliarde de euro.

Totodată, anul trecut, intrările în Uniunea Europeana au însumat 10,9 miliarde de euro, la fel ca în 2017, ceea ce a dus la un sold negativ pentru UE (- 24, 6 miliarde de euro), în relația cu restul lumii.

Datele Eurostat arată că, în rândul statelor membre, cele mai mari ieșiri de transferuri personale s-au înregistrat, anul trecut, în Franța (11,4 miliarde de euro), Spania (7,7 miliarde de euro), Regatul Unit (7 miliarde de euro), Italia (6,5 miliarde de euro) și Germania (5,2 miliarde de euro).

În schimb, cele mai mari intrări s-au înregistrat în Portugalia (3,6 miliarde de euro, România (3 miliarde de euro), Polonia (2,9 miliarde de euro), Regatul Unit (2,3 miliarde de euro) și Italia (2 miliarde de euro).

Drept urmare, cele mai mari surplusuri de transferuri personale au fost înregistrate, în 2018, în Portugalia (+ 3,1 miliarde de euro), România (+ 2,7 miliarde de euro) și Polonia (+ 2,5 miliarde de euro), în timp ce Franța (- 10,5 miliarde de euro) a înregistrat de departe cel mai mare

deficit, urmată de Germania (- 5,1 miliarde de euro), Regatul Unit (- 4,7 miliarde de euro) și Italia (- 4,5 miliarde de euro).

În cazul României, intrările de fonduri din urma transferurilor personale au ajuns, anul trecut, la 2,977 miliarde de euro, dintre care 2,661 miliarde de euro din interiorul Uniunii Europene și 316 milioane de euro din afara UE, în timp ce ieșirile au ajuns la 263 milioane de euro, dintre care 172 milioane de euro au mers în interiorul UE și 91 milioane de euro în afara Uniunii.

Transferurile personale în afara UE au fost direcționate în cea mai mare parte către Asia (21% din totalul ieșirilor din afara Uniunii Europene), urmate de Africa de Nord (18%), țări europene din afara UE (16%), Africa Centrală și de Sud (14%) și America de Sud (13%).

În 2018, cele mai mari ponderi ale intrărilor în UE, în rândul fluxurilor totale de transferuri personale, au fost înregistrate în Slovacia (99%), Ungaria (90%), Luxemburg și România (ambele 89%), Polonia (85%) și Suedia (83%), precizează sursa citată.

Sursă: rgnpress.ro

"BLOCUL ROMÂNILOR" DIN VIENA, UN PROIECT REUȘIT! "AȘA IA NAȘTERE UN COLȚIȘOR DE ROMÂNIE"

http://www.rgnpress.ro/rgn_18/categorii/diverse-sport/31817-2019-11-14-10-09-32.html

Peste 40 de familii de români au primit luni cheile noilor locuințe din „blocul românilor”, situat în proximitatea Parcului vienez Prater. Proiectul, dedicat exclusiv comunității românești din Viena, a fost susținut financiar de primăria orașului, transmite www.ziarulromanesc.at, preluat de Romanian Global News.

În urmă cu 6 ani, cu binecuvântarea Mitropolitului Serafim al Germaniei, Pr. Emanuel Nuțu a înaintat autorităților vieneze împreună cu arhitecții Georg Baldass și Mihaela Ionescu, planul proiectului.

„Acestea, fiind impresionate de modul de împreună viețuire gândit și mai ales de implicarea socială a acestui proiect, au oferit o subvenție pentru construcție, ceea ce a avut ca rezultat locuințe bine realizate”, a declarat Pr. Emanuel Nuțu pentru Agenția de știri Basilica.

După munca asiduă de ani de zile, proiectul a fost finalizat, iar locatarii s-au mutat în locul cunoscut deja ca „blocul românilor”.

„Este o zi ce încununează o muncă intensă depusă de inițiatorii și coordonatorii proiectului, pe parcursul a 6 ani, o zi care dovedește încă o dată că acolo unde este gând curat, rugăciune și multă osteneală, Dumnezeu pune mila Sa și se pot face lucruri frumoase pentru oameni”.

Noile locuințe au fost construite în vecinătatea bisericii românești din Viena, aflată încă în proces de edificare.

La parterul blocului vor funcționa o grădiniță creștină, un magazin bisericesc și unul de produse tradiționale românești, un birou al Agenției de Pelerinaje al Patriarhiei Române, precum și spații comune pentru socializare.

„Așa ia naștere un colțisor de Românie, așa încercăm o reînviere a satului românesc, unde toți se cunosc și comunică de la suflet la suflet”, a spus preotul comunității românești.

Sursă: rgnpress.ro

ANKA MOLDOVAN, PRIMA ROMÂNCĂ ALEASĂ ÎN PARLAMENTUL MADRIDULUI

http://www.rgnpress.ro/rgn_18/categorii/politic/31816-2019-11-14-10-05-52.html



Anka Moldovan a ajuns în Madrid când avea numai trei ani. Un grup de intelectuali români, exilați acolo, au făcut cerere oficială pentru a beneficia de prima biserică ortodoxă românească din Spania, biserică în care să slujească preotul Teofil Moldovan. Arhiepiscopia română a acceptat această cerere, a luat acest preot din Ardeal și l-a trimis la Madrid împreună cu familia sa. Era anul 1979, se arată într-un reportaj marca Life.ro, preluat de Romanian Global News.

Anka Moldovan și-a petrecut toată copilăria mai mult în biserică, printre picioarele părinților ei, printre icoane și înconjurată tot timpul de români. La început mai puțin, iar după Revoluție, din ce în ce mai mult. Și dacă ar fi vrut, deși nu s-a pus nici o secundă problema, nu ar fi avut cum să uite limba și tradițiile românești. În plus, părinții ei, au avut grijă să suplinească educația pe care ar fi primit-o într-o școală românească și i-au predat limba, istoria, geografia, cultura și tradițiile românești.

Ani mai târziu, Anka Moldovan, fiind pasionată de pictură, și-a îndreptat pașii către facultatea de Istoria Artelor și către artele frumoase. Desena de mică, dar la maturitate, din pensulele și culorile ei au început să iasă adevărate opere de artă.

Cu toate acestea, deși se vedea clar că pictura este marea ei pasiune, Anka Moldovan a ales o carieră în sistemul public al comunității Madrid. Ani de zile a lucrat în administrație și s-a luptat pentru drepturile românilor din Madrid, pentru integrarea și acceptarea lor ca parte a comunității, până ce a fost aleasă prima româncă deputat în Parlamentul regional al Madridului. Și-a purtat cu mândrie mandatul, a muncit și a pus suflet în tot ce a făcut până anul acesta când, măcinată de gândul mării ei pasiuni, s-a pus singură în fața unei alegeri: acum sau niciodată. A refuzat o nouă candidatură în parlament, s-a retras într-o zonă de munte din

nordul Spaniei, de fapt acolo unde peisajul este cel mai asemănător cu cel al dealurilor din Transilvania și s-a apucat din nou de pictat.

Anka Moldovan are o poveste absolut incredibilă, o poveste frumoasă și emoționantă și îi râde sufletul de fiecare dată când o spune. Îi râde sufletul pentru că nu și-a uitat niciodată rădăcinile, iar an de an se reîntoarce în România pentru a-și umple mereu inima de frumos, de tradiție, de cultură, de românesc.

Cum arată viața ta și cu ce-ți ocupi timpul azi?

În momentul actual, îmi dedic tot timpul exclusiv picturii. Vreau să mă pregătesc pentru o expoziție. Acum este momentul și am posibilitatea de a mă dedica exclusiv acestui lucru.

Ai familie?

Trăiesc în Spania și, deși nu stau în același oraș cu părinții, ei sunt cu mine aici, dar și sora mea.

Ești căsătorită, ai copii?

Sunt căsătorită, dar nu am copii.

Sora ta e mai mare ca tine sau s-a născut în Spania?

Ea e mai mare cu cinci ani ca mine. Când am ajuns în Spania eu aveam 3 ani, iar sora mea avea 8.

Unde stau părinții și cu ce se ocupă?

Stau în Madrid. Părinții mei au ieșit la pensie. Tatăl meu este preot ortodox, a fost fondatorul primei parohii ortodoxe române din Spania și după mulți ani de muncă și vocație – vocația continuă și acum – are și el puțin mai mult timp liber. Menține și acum relația cu comunitatea română din Madrid, dar având mai mult timp liber, și-l poate dedica scrierii cărților bisericești și familiei. În toți anii în care a fost paroh a avut foarte multă activitate și a stat mai puțin decât și-ar fi dorit cu familia, iar acum încearcă să recupereze.

Mama ce era?

Mama este echipa lui tata. Ei întotdeauna au fost colaboratori, au făcut echipă împreună. Tata întotdeauna a slujit, iar mama s-a ocupat de organizarea lucrurilor, de...

A avut rolul clasic de preoteasă...

Da, da, da. Super Preoteasă. De multe ori au fost și părinți pentru mulți credincioși care au

trecut prin biserică. Practic, fiind de atâția ani, noi am văzut tot felul de oameni, povești foarte frumoase, oameni care s-au căsătorit în biserica aceea, și-au botezat copiii...

Citește și:

Dar cum a ajuns tatăl tău să primească parohie în Spania? Pe vremea aceea nu se putea ieși din țară?

Hai să-ți povestesc puțin istoria mea. Eu am ajuns aici la vârsta de 3 ani, dar am avut un foarte mare noroc de a menține legăturile cu comunitatea românească datorită faptului că tata a fost fondatorul primei parohii ortodoxe românești din Madrid. În anii 1990, după căderea comunismului, când s-au deschis granițele către vest, biserica, fără a-și pierde niciodată caracterul ei de cult religios, a început să crească și ca un punct social, cultural, de întâlnire, de căutare de lucru. Era un locaș al găsirii de oportunități. Era o mică Românie aici și duminica mai ales, era foarte frumos pentru că se întâlneau diferite accente și obiceiuri din România.

Biserica era mare?

Adevărul este că și-a schimbat locația fizică de mai multe ori pentru că au venit tot mai mulți români și era nevoie de spațiu mai mare pentru a sluji tuturor.

Înainte de a ne muta aici, tata a făcut niște studii de teologie la Universitatea din Salamanca, unde a cunoscut o mică comunitate de intelectuali și personalități din România ce plecaseră în exil. Ei au fost cei care au cerut să se constituie o parohie ortodoxă română sub îndrumarea tatălui meu. S-a făcut această cerere foarte oficial și s-a primit aprobare de la Arhiepiscopia Română. Parohia tatălui a fost prima și unica parohie ortodoxă română aici. Datorită relațiilor foarte bune dintre tata și autoritățile din Madrid, am avut norocul de a sluji în niște biserici extraordinar de frumoase și importante, foste locașuri catolice transformate.

Era mare comunitatea de români când ai ajuns voi în Spania?

Era foarte micuță, dar erau niște personalități extrem de importante. Îl țin minte pe domnul George Uscățescu care era profesor de filosofie și cultură în Universitatea Complutense din Madrid. El era căsătorit cu o solistă foarte faimoasă în Spania, Consuelo Rubio. Țin minte că l-am cunoscut pe domnul George Antoniadă care a fost un diplomat căsătorit cu doamna Ioana Antoniadă, nepoata lui Nicolae Titulescu. Domnul Antoniadă era șeful Casei Regale și l-am primit pe domnul Popovici, un critic de artă căsătorit cu doamna Maria Droc al cărei nume este

purtat astăzi de o stradă din Madrid. Dumneaei a fost o pictoriță contemporană extraordinară. Cumva erau toți exilați din țară?

Da, da, da. A fost foarte frumos pentru că dâșii cumva ne-au deschis porțile, dar și trist pentru că apoi tata și-a luat rămas bun de la fiecare: ei ne-au adus și ei s-au dus. Cam așa.

După 1990, după deschiderea granițelor am cunoscut foarte mulți oameni și tot foarte mulți au rămas pentru totdeauna în inimile noastre. Unii era în drumul spre America, alții spre Canada, alții au rămas și și-au făcut familii și, pe măsură ce trecea timpul veneau tot mai mulți și creștea comunitatea românească. Biserica a fost totdeauna un locaș de uniune, de întâlnire a obiceiurilor noastre românești. Fiecare venea cu obiceiul lui din zona respectivă a României în care crescuse, din satul lui sau din cartierul lui. Era o familie foarte mare, anonimă, dar cu nume proprii. Am crescut într-o atmosferă în care am văzut cum practic se integrează culturile, românească cu cea spaniolă, iar asta a venit foarte natural și fără zgomot.

Tu limba română ai învățat-o acasă, nu?

Tot ce am învățat a fost din casă. Iar asta le voi datora toată viața părinților mei: faptul că ne-au învățat atât limba, cât și tradițiile, cultura, geografia și istoria României. Din păcate, au fost niște situații care m-au durut foarte tare, situații pe care le-am întâlnit la biserică, părinți care nu vorbeau în românește cu copiii lor. Asta nu se poate! Nu se poate să renunți la origini și la limba ta.

Dar ai mai fost în România?

În fiecare vară. Mama era singură la părinți, iar bunica din partea ei trăia în România și mergeam în fiecare vară la ea. Era tradiție și obligație să mergem pe Valea Gurghiului. Bunica s-a stins între timp, dar noi am continuat să mergem.

Anul acesta a fost primul an în care eu nu am ajuns, dar vara viitoare voi merge din nou. Părinții meu au stat anul acesta o perioadă mai lungă pentru că acum își permit să călătorească mai mult de când sunt la pensie.

Cum ai ajuns tu la Facultatea de Arte?

Eu mi-am făcut toate studiile în Spania și la un moment dat am decis să mă pregătesc pentru Istoria Artelor, nu pentru artele frumoase. Aveam niște materii extraordinar de frumoase pe care îmi doream să le studiez. Practic, de când mă știu am fost înconjurată de icoane, atât în

casă, cât și în biserică, eram înconjurată de artă pe toate părțile. Părinților mei le-a plăcut foarte mult pictura și aveam foarte multe tablouri semnate de pictori români în casă, tablouri care pe mine mă încurcau puțin când voiam să desenez pe pereți. Văzând cât de mult îmi place desenul, totdeauna îmi făceau cadouri creioane colorate, iar acestea mă făceau cea mai fericită. Am avut mai multe creioane decât păpuși.

Anka pictând în atelierul ei din casa de la munte

Ce voiai să te faci când erai mică?

Pictoriță. Îmi doream să pictez doar în felul meu. Dacă un om era trist, eu îl pictam vesel. Eram un fel de pictoriță psiholog. Totdeauna credeam că desenând poți schimba lumea puțin. Cred că vedeam venerația asupra icoanelor și cred că de aici venea inspirația pozitivă. Am pictat multă vreme și icoane, dar apoi m-am îndepărtat de tema religioasă. Pe mine, ce mă atrage este factorul uman. Eu pictez numai oameni. Nu că nu mă interesează, dar natura moartă nu mi iese. Eu dacă aș picta o sticlă, i-aș pune mânuțe, ochi, urechi. Eu umanizez totul pentru că mi se pare că suntem niște lăcașuri pline cu enorm de multe sentimente și emoții. Mă impresionează și mă atrage extrem de mult factorul uman.

Poți trăi din pictură?

Acum e un fel de pariu cu mine. Vreau să încerc și să văd. După ce am lucrat mulți ani și în politică unde am avut o mare responsabilitate și unde nu am avut timp pentru pictură, acum vreau să încerc să fac doar asta.

Simt că am un foarte mare bagaj de lucruri pe care vreau să le exprim, mi-am creat și un cerc de oameni extraordinari din diferite câmpuri, atât din mediul politic, cât și artistic.

Nu mă gândesc dacă o să am succes, vreau să merg pas cu pas.

Ce pictezi acum?

De curând ne-am mutat în nordul Spaniei unde ne-am luat o căsuță. Noi la Madrid, totdeauna am stat cu chirie ca să putem economisi puțin. Acum ne-am luat această casă într-o zonă verde unde peisajul este foarte asemănător cu cel din Transilvania. Aici e o liniște pe care nu am avut-o niciodată. Avem doar patru vecini. Am timp, lucru pe care nu l-am avut până acum și cred că toate acestea îmi vor prinde foarte bine la pictat.

Ce ai făcut tu până lunile trecute?

Am fost multă vreme în politică și am fost aleasă deputat în parlamentul regional al Madridului. Au fost niște ani care pe mine m-au îmbogățit foarte mult ca om. Practic eu lucram cu oameni și pentru oameni, ceea ce îmi oferea hrana necesară pentru pictură.

Înainte de parlament cu ce te ocupai?

Am lucrat în comunitatea Madrid, în guvernul regional din toată comunitatea care e compusă din 179 de municipii. Eu eram un fel de punte între administrație și populația română. Imaginează-ți că sunt vreo 200 de mii români înscriși în comunitatea Madrid. Este cel mai mare procentaj dintre toate populațiile străine din Madrid.

Din 2007, de când România a intrat în Uniunea Europeană, munca mea a fost una de integrare a populației române în Madrid. Pe de-o parte le-am făcut cunoscute românilor obiceiurile spaniole, iar pe de altă parte, i-am încurajat să se implice și ei în comunitatea din care fac parte. De exemplu, dacă tu ai decis să ai destinul tău în Spania, alege-ți tu primarul și implică-te din toate punctele de vedere. Am văzut cum familiile creșteau tot mai mult, iar problemele fiecăruia erau legate de școală, spital, locul de muncă. Aici a fost o muncă foarte grea pentru că participarea comunității românești era foarte mică din punct de vedere politic. La un moment dat trebuie să reacționăm și să participăm pentru că votul nostru e la fel de important ca al celorlalți.

Adică tu îmi spui acum că te-ai zbatut ca românii din Spania să fie integrați complet în societate și ei nu au participat la vot?

Se vedea la rezultatele finale că participarea românilor la vot era foarte mică.

Să vedem dacă am înțeles: tu erai un angajat al statului ce lupta pentru drepturile românilor din Spania?

Da, dar asta a fost înainte de a fi aleasă deputat în Parlamentul regional. Era o muncă de integrare. Erau români în toate cele 179 de municipii ale comunității Madrid, iar eu lucram pentru toți. Bine, nu numai eu, mai erau și alți oameni în echipă.

Și în Parlament ce ai făcut? Tot pe această cale ai mers?

Eu concep deja românii ca noi Madrileni, ca cetățeni Spanioli. În Parlament am lucrat pentru toți cetățenii care stăteau în comunitatea Madrid. Eu eram purtător de cuvânt la Comisia de tineret. Era o comisie transversală ce avea legătură cu locuința, cu educația, cu locul de

muncă al tinerilor. Asta mi-a plăcut enorm de mult, iar apoi am fost și la Comisia de politici sociale, atât pentru oameni mai în vârstă, cât și pentru tineret, pentru copiii tutelați de guvern. Ceva ce îmi place aici în Spania foarte mult este că nimeni nu te întreabă de unde vii, ci unde vrei să ajungi, cine vrei să ajungi... Spaniolul a avut tot timpul un caracter foarte deschis, protector, puțin ca al românului, „casa mea e casa ta”, de generozitate. Pentru asta cred că trebuie și eu să răspund. Și cum răspund? Răspund prin implicare. Eu tot timpul am spus că trebuie să te implic – dar nu spuneam niciodată ce partid să votezi – să-ți faci vocea auzită la fel ca a vecinului tău spaniol, francez, sau de orice altă naționalitate.

De ce te-ai retras din politică?

A fost un fel de decizie de genul „acum sau niciodată”. Vedeam că mă implicam tot mai mult pe zi ce trece în tot mai multe treburi politice, lucru care nu-mi mai permitea să pictez. Mi-am asumat toate consecințele și am decis să mă dedic picturii.

Și pentru că în vara aceasta ne-am mutat cu totul din Madrid în Asturia, nu am ajuns în România, dar abia aștept să ne reîntoarcem vara viitoare. De când l-am cunoscut pe soțul meu, în fiecare vară l-am luat și pe el și am profitat de fiecare dată să facem câte un traseu turistic și apoi să ne retragem în satul unde locuia bunica, pe lângă Târgu Mureș.

Adevărul este că avem o țară minunată și ori de câte ori am ocazia încerc să o vând aici, din punct de vedere turistic, oricui este dispus să călătorească.

Povestește-mi despre soțul tău. E român sau spaniol?

E spaniol și tot pe linia artei l-am cunoscut. El e director de artă și prima dată a văzut tablourile mele, apoi m-a cunoscut pe mine și asta a fost. Adevărul este că ne completăm extraordinar de mult. El nu are absolut nimic de-a face cu lumea politică, dar tot timpul m-a sprijinit și m-a sfătuit în orice problemă. Anka în atelierul din casa de la munte

Cum arată o zi de sărbătoare la voi? Cum arată Crăciunul?

Crăciunurile mele de până acum au fost puțin sacrificate pentru că se pregăteau tot timpul sărbătorile la biserică. În fiecare duminică erau la biserică peste 300 de persoane, dar de Crăciun veneau mult mai mulți. Părinții mei pregăteau pachețele, cadouri pentru copii, se încercau tot felul de activități cu copiii pentru a nu se pierde limba, obiceiurile, credințele... Crăciunurile au fost sacrificate pentru că nu ne-am putut bucura de părinți, dar pe de altă parte

ne uneau aceste obiceiuri pe care le țineam cu toții în biserică.

Dar acum că au ieșit părinții la pensie?

Acum ne bucurăm în familie de fiecare Crăciun.

Sursă: rgnpress.ro

ROMÂNUL CRISTIAN MĂCELARU, NUMIT DIRECTOR MUZICAL AL ORCHESTREI NAȚIONALE A FRANȚEI

http://www.rgnpress.ro/rgn_18/categorii/eveniment/31804-2019-11-13-09-22-10.html



Dirijorul român Cristian Măcelaru a fost numit pentru a-i succeda în 2021 francezului Emmanuel Krivine în fruntea Orchestrei Naționale a Franței (ONF), unul dintre cele mai prestigioase ansambluri simfonice din țară, relatează marți AFP, preluat de Romanian Global News.

În vârstă de 39 de ani, Cristian Măcelaru a devenit cunoscut la nivel internațional în 2012, atunci când l-a înlocuit pe Pierre Boulez în fruntea Orchestrei Simfonice din Chicago.

În prezent director muzical al Orchestrei Radiodifuziunii din Koln (WDR), el a dirijat mai multe concerte în Europa, precum și Orchestra Națională a Franței pentru prima dată în 2018.

Una dintre cele două orchestre ale Radio France (împreună cu Orchestra Filarmonică), ONF, fondată în 1934, este prima orchestră simfonică permanent creată în Franța.

Numit pentru o perioadă de patru ani, Cristian Măcelaru, născut în Timișoara, cel mai mic dintre zece frați, îi va succeda lui Emmanuel Krivine, în vârstă de 72 de ani, primul director muzical francez care a ocupat această funcție după Jean Martinon în 1973.

Sursă: rgnpress.ro

COMUNICAT DE PRESĂ TVR

https://www.agerpres.ro/stiri/2019/11/12/comunicat-de-presa-tvr--401459?fbclid=IwAR3umrF7635u0h6Q1GH6IJ9gf3cyJXYsrblEcrwu-S6e1_2aQv64Clcnoyk

Pentru ceea ce ne-am obișnuit să numim omenire, mâine nu poate exista decât dacă avem grijă de copiii de astăzi. Datoria românilor este să aibă grijă de toți copiii cu ADN românesc, indiferent că ei se află între frontierele țării ori în afara acestora, deoarece identitatea spirituală nu are granițe. Dar are vârste.

Sâmbătă, 16 noiembrie, și duminică, 17 noiembrie, de la ora 15.00, la TVR Internațional debutează un proiect editorial dedicat copiilor noștri din diaspora, realizat cu sprijinul Ministerului pentru Românii de Pretutindeni. "Generația Următoare" este titlul unei serii de 8 emisiuni realizate de echipa TVR Internațional în cele mai mari comunități de români din Spania, Italia, Franța și Germania.

S-a spus despre diaspora că este o nouă Românie care se reconstruiește, încercând să își păstreze identitatea în spațiul occidental. Un spațiu departe de acasă unde copiii românilor, deși vin la manifestări specifice în ie, vorbesc tot mai greu limba maternă. Dacă, pe de o parte integrarea lor înseamnă adaptarea la mediul și modul de viață din țara de adopție, pe de altă parte păstrarea identității înseamnă învățarea limbii materne și păstrarea tradițiilor. Care este rolul familiei, al comunității și al instituțiilor românești în acest demers? Proiectul TVR Internațional își propune să găsească răspunsuri la aceste întrebări, dar și să evidențieze ce este de făcut pentru cunoașterea, promovarea, păstrarea, conservarea și valorificarea identității naționale românești în rândul copiilor născuți și crescuți în diaspora.

Așadar, din 16 noiembrie, în fiecare sâmbătă și duminică, veți cunoaște la "Generația Următoare" copii din diaspora, originari din România și Republica Moldova și veți afla poveștile lor de viață, familie și de integrare în comunitatea de adopție. Ei sunt viitorii mesageri ai românilor de pretutindeni, copii preocupați să păstreze în suflet, minte și inimă identitatea și

limba maternă, rădăcinile românești care îi reprezintă.

Sâmbătă, 16 noiembrie, la "Generația Următoare", Angela Avram vă invită în Spania pentru a le cunoaște pe Ariadna, Eliza și Alexandra. Părinții celor trei fetițe le-au învățat limba română și își fac timp să le ducă la tot felul de activități ale comunității românești.

Ariadna Elena Mănescu Perez s-a născut la Madrid, într-o familie mixtă. Tatăl este columbian, mama, româncă. În prezent, locuiește cu mama, Mihaela, apreciat medic specialist pediatru și medic specialist în boli interne la cel mai mare spital din Madrid. Ariadna vorbește cu ușurință spaniola, româna și engleza. Prietena ei, Eliza Enii îi este colegă de școală, iar părinții Elizei muncesc temporar în Spania. Cea de-a treia fetiță este Alexandra Nicolae. Acum 11 ani, ea s-a născut în România, dar de mai bine de 9 ani trăiește lângă Madrid. Alexandra vorbește foarte bine româna, spaniola și engleza și este una dintre cele mai bune eleve ale colegiului la care studiază.

Duminică, 17 noiembrie, la "Generația Următoare", Roxana Gheorghe vă invită în capitala Franței pentru a le cunoaște pe Melissa și Melina. Cele două sunt surori, eleve la o școală catolică particulară. Melissa are 9 ani și studiază dans clasic și canto la Conservator, în paralel cu pictura și teatrul. Melina, de doar 6 ani și jumătate, îi calcă pe urme: studiază dans clasic și teatru. Mama lor, Monica Beuran, s-a născut în România și în prezent este președinta Școlii Românești din Paris. Cursurile instituției se adresează copiilor francezi de origine română, inclusiv de origine română de dincolo de Prut, care doresc să învețe (mai bine!) limba română și să afle (mai multe!) despre cultura română. Școala Românească din Paris este o asociație non-profit, care reunește membri ai comunității române. Activitățile se desfășoară sub formă de cursuri în sediile Ambasadei și ale Institutului Cultural Român de la Paris. Coleg cu Melissa și Melina la Școala Românească din Paris este și Andrei Soares, un băiețel care provine dintr-o familie mixtă. Tatăl este portughez, iar mama, româncă.

Misiunea TVR Internațional este de a-i reapropria pe părinții români din diaspora și de a-i

apropia pe copiii români din diaspora de identitatea românească. Scopul programului de televiziune "Generația Următoare" este de a povesti începuturi de destin ale unor copii români care trăiesc și se formează (vor deveni! - adolescenți, tineri, maturi) departe de România. Este vorba despre informație învelită într-o felie de viață. Pentru că este suficient să-i dai unei minți deștepte o informație folositoare și apoi să o lași să rodească de una singură!

"Generația Următoare" este un proiect al postului TVR Internațional realizat cu sprijinul Ministerului pentru Românii de Pretutindeni.

Jurnaliști: Angela Avram, Roxana Gheorghe

Directori de imagine: Silviu Andrei, Dan Gheorghe

Producător: Angela Avram

tvri.tvr.ro

www.facebook.com/tvrinternational

www.tvrplus.ro

Sursă: agerpres.ro

ROMÂNIA ȘI RUSIA AU DISCUTAT DIN NOU DESPRE PROBLEMA TEZAUROLUI, LA MOSCOVA. CE SPUNE NOUL MINISTRU DE EXTERNE DESPRE RELUAREA ACTIVITĂȚII COMISIEI COMUNE ROMÂNNO-RUSE

http://www.rgnpress.ro/rgn_18/categorii/politic/31785-2019-11-11-09-46-02.html



Ministerul Afacerilor Externe anunță reluarea, după 3 ani, a activității Comisiei româno-ruse pentru studierea problemelor izvorâte din istoria relațiilor bilaterale, inclusiv cea a Tezaurului României deșus la Moscova în perioada Primului Război Mondial. Forul s-a reunit joi și vineri în capitala Rusiei, într-o a cincea sesiune de la înființare, anunță MAE printr-un comunicat de presă transmis sâmbătă, 10 noiembrie, transmite www.activenews.ro, preluat de Romanian Global News.

În pofida scurgerii unui interval de 3 ani de la ultima sesiune a Comisiei comune, care a avut loc la Sinaia, în perioada 25-26 martie 2016, desfășurarea acestei sesiuni demonstrează continuitatea activității Comisiei comune și a dialogului dintre membrii și experții celor două părți pe un subiect deosebit de important aflat pe agenda bilaterală româno-rusă, precizează

În cadrul lucrărilor au fost prezentate de către ambele părți referate pe două teme relevante pentru studierea chestiunii Tezaurului României deșus spre păstrare la Moscova în timpul Primului Război Mondial, respectiv: „Aspecte noi privind Tezaurul României deșus la Moscova în timpul Primului Război Mondial rezultate din cercetări recente în arhivele române și ruse, precum și din apariții istoriografice de dată recentă” și „Valorificarea gestului restituirilor din anii 1935 și 1956 a unor piese din Tezaurul României deșus la Moscova în timpul Primului Război Mondial”. Un comunicat de presă agreat la nivelul Comisiei comune prezentând discuțiile de fond din cadrul acestei sesiuni va fi publicat în perioada următoare, precizează MAE.

Ministerul Afacerilor Externe reamintește că prin Declarația comună a miniștrilor afacerilor externe român și rus, semnată la 4 iulie 2003, la Moscova, a fost stabilită crearea unei Comisii

comune care să studieze problemele izvorâte din istoria relației bilaterale româno-ruse, inclusiv problema Tezaurului României și care să includă în componența sa experți din domenii diverse, precum istorici, arhiviști, experți în domeniul financiar și bancar, muzeografi, specialiști în domeniul artei.

Rolul Comisiei comune este de a cerceta și examina, cu prioritate, faptele și documentele legate de problematica Tezaurului României, rezultatul acestor cercetări urmând a fi prezentat Ministerelor Afacerilor Externe din cele două state pentru a facilita soluționarea problemei Tezaurului României. Secretariatul Comisiei comune este asigurat de Ministerul Afacerilor Externe, conchide sursa citată.

Rezerva de aur a Băncii Naționale, bijuterii, colecții de artă, arhive și obiecte de cult au fost trimise în Imperiul Rus, în timpul Primului Război Mondial. La acea vreme, autoritățile celor două state au semnat un tratat pentru a asigura întoarcerea tezaurului după război, dar acest lucru nu s-a mai întâmplat. În anii 1935-1956 s-au întors o parte din valorile trimise în Rusia, însă nicio restituire a aurului nu s-a făcut de către autoritățile de la Moscova spre România.

Mihai Răzvan Ungureanu, care a deținut funcția de consilier personal al președintelui Klaus Iohannis, a sabotat, în perioada în care a fost ministru de Externe, prin acte oficiale interne, activitatea Comisiei pentru recuperarea Tezaurului României de la Moscova. Mai mult, Emil Boc, premierul fostului președinte Traian Băsescu, a scos complet problema Tezaurului românesc confiscat de ruși din Programul său de Guvernare, după alegerile parlamentare din 2008.

Aceste informații dramatice sunt cuprinse în volumul lui Ioan Scurtu „Tezaurul României de la Moscova”, apărut la Editura Enciclopedică (București, 2014). Profesorul Ioan Scurtu a fost, de la înființare, în 2004, până în 2012, când și-a dat demisia, co-președintele Comisiei Comune româno-ruse pentru studierea problemelor izvorâte din istoria relațiilor bilaterale, inclusiv problema Tezaurului depus la Moscova în timpul primului Război Mondial, pe scurt Comisia pentru Tezaur. Practic, în paginile cărții sale de memorialistică ni se demonstrează că, dincolo de declarațiile cu iz patriotard, în această perioadă, de 10 ani, cât a fost președintele României, Traian Băsescu s-a exprimat în privința Tezaurului României din Rusia doar în termeni lacși, de tipul unei bătăi pe umăr și a unei glume la o recepție.

Profesorul Scurtu nu se îndoiește de implicarea serviciilor secrete ruse în blocarea Comisiei, dar observă cu regret că și cele românești au acționat, din păcate, la sugestia unor lideri politici, pentru sabotarea Comisiei și menținerea acestui diferend major dintre cele două state, român și rus. Singura victorie diplomatică din această perioadă este momentul în care Tezaurul României a fost inclus într-o Rezoluție a Adunării Parlamentare a Consiliului Europei, care recomandă continuarea negocierilor (2012).

Sursă: rgnpress.ro

MINISTERUL DE EXTERNE VA EFECTUA O "ANALIZĂ IMEDIATĂ" A ALEGERILOR ÎN STRĂINĂTATE ÎN PRIMUL TUR DE SCRUTIN

<https://www.agerpres.ro/politica/2019/11/11/ministerul-de-externe-va-efectua-o-analiza-imediat-a-alegerilor-din-strainatate-in-primul-tur-de-scrutin--400820?fbclid=IwAR2eiL1PFduDONuvM4kwX6doHPgfl-2BLUo6LYDpjPPLEslxfXCn8EIWYGk>

Ministerul de Externe va efectua o "analiză imediată" a alegerilor din străinătate în primul tur de scrutin, în vederea organizării celui de-al doilea tur, la finalul lunii. "Ministerul Afacerilor Externe va continua să ofere o atenție deosebită organizării celui de-al doilea tur al alegerilor, în perioada 22-24 noiembrie. În acest sens, ministrul Afacerilor Externe, Bogdan Aurescu, a dispus deja ca toate misiunile diplomatice și consulare să efectueze o analiză imediată a posibilelor aspecte de avut în vedere reieșite din derularea primului tur de scrutin", arată un comunicat al Ministerului Afacerilor Externe (MAE) transmis AGERPRES. Această analiză este necesară "pentru a evalua măsurile ce se pot lua, în limitele competențelor legale, mai sus precizate, ale MAE, în vederea optimizării demersurilor cu caracter organizatoric pentru derularea turului doi al alegerilor prezidențiale", subliniază sursa citată.

Pregătirea derulării procesului electoral a implicat un efort considerabil, la care a participat peste 85% din personalul MAE - Centrală, misiunile diplomatice și consulare, precum și reprezentanții comunităților românești din străinătate, arată ministerul. Totodată, apreciază MAE, "participarea foarte numeroasă a cetățenilor români din străinătate la procesul electoral pentru alegerea președintelui României este în egală măsură un indicator al potențialului real de vot al comunităților românești din afara granițelor, aspect care va trebui să fie avut în vedere în mod constant de acum înainte pentru garantarea efectivă a exercitării, în bune condiții, a dreptului de vot al cetățenilor români aflați în străinătate". În străinătate au votat la urne peste 650.000 de alegători. Cea mai mare prezență la vot în diaspora s-a înregistrat în Italia (aproape 130.000 de alegători) și Marea Britanie (peste 119.000), conform platformei online a Biroului Electoral Central. Prezență ridicată s-a înregistrat și în Spania și Germania. Lor li se adaugă aproape 25.200 de voturi prin

corespondență.

Pentru alegerile prezidențiale, în străinătate au fost amenajate 835 de secții de votare și, de asemenea, s-a putut vota prin corespondență. Cele mai multe secții de votare, peste o sută, au fost în Spania (148) și Italia (142). În Germania au fost 84, în Marea Britanie - 73, în Franța - 48, SUA - 38, Republica Moldova - 36, Belgia - 23, Olanda - 22, Irlanda - 16, Danemarca - 12, Austria și Grecia - câte 11, Grecia, Portugalia - 9, Elveția - 8.

Românii din afara țării au avut la dispoziție trei zile pentru a vota la acest scrutin. Turul al doilea în diaspora va avea loc pe 22, 23 și 24 noiembrie.

AGERPRES/(AS - autor: Oana Ghiță, editor: Mihai Simionescu, editor online: Irina Giurgiu)

Sursă: agerpres.ro

VINERI INCEPE CAMPANIA PENTRU TURUL DOI. PLICURILE CU VOTURI TREBUIE SA AJUNGA IN TARA PANA PE 21

<http://www.ziare.com/alegeri/alegeri-prezidentiale-2019/vineri-incepe-campania-pentru-turul-doi-plicurile-cu-voturi-trebuie-sa-ajunga-in-tara-pana-pe-21-1585657>

Autoritatea Electorala Permanenta (AEP) anunta ca, in data de 15 noiembrie, de la ora 00:00, incepe campania electorala pentru turul al doilea al alegerilor pentru Presedintele Romaniei din data de 24 noiembrie 2019.

Campania se va incheia sambata, 23 noiembrie 2019, ora 7:00.

Scrutinul se desfasoara in aceleasi sectii de votare ca la primul tur, iar plicurile celor care voteaza prin corespondenta trebuie sa ajunga in tara pana in **21 noiembrie**.

Cei care au ales votul prin corespondenta trebuie sa se asigure, inainte de a lipi autocolantul cu "votat", ca a intrat in turul al doilea candidatul pentru care opteaza.

La sectiile de votare din strainatate, se voteaza pe durata a trei zile, conform urmatorului **program**:

- **vineri, 22 noiembrie 2019**, intre orele 12:00 - 21:00;
- **sambata, 23 noiembrie 2019**, intre orele 7:00 - 21:00;
- **duminica, 24 noiembrie 2019**, intre orele 7:00 - 21.00.

"Mentionam ca in toate cele trei zile exista posibilitatea de prelungire a votarii pana cel mai tarziu la ora 23:59 pentru alegatorii care se afla la sediul sectiei de votare la ora 21:00, precum si pentru cei care se afla la rand in afara sediului sectiei de votare", a transmis, joi, AEP.

Potrivit legii, pot vota la sectiile de votare din strainatate cetatenii romani care in ziua alegerilor se afla in strainatate, indiferent de motivul prezentei acestora pe teritoriul altei tari - domiciliati, rezidenti sau turisti.

Actele necesare

Actele pe baza carora se poate vota in strainatate sunt: cartea de identitate; cartea de identitate provizorie; buletinul de identitate; pasaportul diplomatic; pasaportul diplomatic electronic; pasaportul de serviciu; pasaportul de serviciu electronic; pasaportul simplu, pasaportul simplu electronic; pasaportul simplu temporar; carnetul de serviciu militar (in cazul elevilor din scolile militare).

"Alegatorii romani cu domiciliul sau resedinta in strainatate care au primit plicul pentru votul prin corespondenta trebuie sa se asigure, inainte de a lipi autocolantul pe candidatul preferat, ca acesta a intrat in turul al doilea. In cazul in care autocolantul este aplicat pe un candidat care nu a intrat in turul al doilea, votul este anulat.

Plicurile cu optiunile pentru turul al doilea trebuie expediate astfel incat sa ajunga la sediile birourilor electorale pentru votul prin corespondenta pana cel mai tarziu in data de 21 noiembrie 2019. Cei ale caror plicuri nu ajung pana la termenul mentionat vor fi notificati si indrumati sa se indrepte spre cea mai apropiata sectie de votare", a mai transmis AEP.

Sectiile din tara

In tara, au fost organizate 18.748 de sectii de votare, iar lista acestora poate fi consultata pe site-ul [AEP](#) la sectiunea Management Electoral/Geografie electorala/Registrul sectiilor de votare.

Alegatorii pot afla la ce sectie de votare sunt arondati accesand [Registrul Electoral](#).

Votarea in tara are loc duminica, 24 noiembrie 2019, intre orele 7:00 si 21:00, cu posibilitatea de prelungire pana cel mai tarziu la ora 23:59 pentru alegatorii care se afla la sediul sectiei de votare la ora 21:00, precum si pentru cei care se afla la rand in afara sediului sectiei de votare.

Actele

Alegatorii din tara voteaza cu un act de identitate valabil, emis de statul roman, respectiv: cartea de identitate; cartea electronica de identitate; cartea de identitate provizorie; buletinul

de identitate; pasaportul diplomatic; pasaportul diplomatic electronic; pasaportul de serviciu; pasaportul de serviciu electronic; carnetul de serviciu militar.

Pasaportul simplu, pasaportul simplu electronic si pasaportul simplu temporar pot fi folosite doar de cetatenii romani cu domiciliul in strainatate care voteaza in Romania.

In tara, cetatenii voteaza la sectia de votare la care este arondata strada sau localitatea unde isi au domiciliul ori resedinta, iar in cazul in care se afla in alta unitate administrativ-teritoriala, pot vota la orice sectie de votare din cadrul acesteia.

Urna mobile

Pentru alegatorii netransportabili din motive de boala sau invaliditate, din tara, presedintele biroului electoral al sectiei de votare poate aproba, la cererea scrisa a acestora, depusa cel mai tarziu in preziua votarii, insotita de copii ale unor acte medicale sau alte acte oficiale din care sa rezulte ca persoanele respective sunt netransportabile, ca o echipa formata din cel putin doi membri ai biroului electoral sa se deplaseze cu o urna speciala si cu materialul necesar votarii - stampila cu mentiunea "votat", buletine de vot si timbre autocolante necesare pentru a se efectua votarea.

Ca in primul tur, operatiunile privind numararea voturilor, inclusiv ale celor prin corespondenta, sunt inregistrate video si audio si se desfasoara in deplina transparenta, in prezenta tuturor membrilor birourilor electorale ale sectiilor de votare si a persoanelor acreditate.

Sursă: ziare.com